

GevelVisie

PORTRETTEERT



Wat je van iets
ziet en wat je
van iets denkt.

Het is beeld.
Buitenkant.
Deksel. Waas.

De vlag bedekt,
verpakt, vormt,
kroont, brandt,
framet, bevat
en omvat de
lading, de laag
eronder, wat
erachter huist,
wat het is, het
'ding an sich'.

GevelVisie gaat
over dat sterke
beeld en is daar
zelf ook aan
onderworpen;

al neemt het de
gevel figuurlijk
zoals tunnel in
tunnelvisie,

de gevel wordt
altijd als eerste
letterlijk opgevat.

Een sterk merk
neemt dat als
uitgangspunt.

GevelVisie gaat
dus over het
portretteren
van gebouwen.

Maar in wezen
over sterk beeld,
ook van mensen.

Bij de omslag

Sterke beelden of
overkoepelende
ideeën pak je snel
op en onthoud je.

Vind ze voor het
schrijven, vertellen
of fotograferen, en
het verhaal ontrolt
zich als vanzelf.

Dat geldt ook als
je relaties tussen
mens, gebouw
en bestemming
wilt verhelderen.

Zo'n idee zoek en
vind ik dan ook
altijd. Bijna altijd.

Maart 2014 ging
het bij de school
op de omslag mis.

15u, de schoolbel
rinkelde, de school
stroomde leeg en
ik zat zonder clou.



Ook dit patroon
bleef een raadsel.

In arren moede
belande ik op de
kleinste kamer.

Daar werd ik heel
rustig. Ik begreep
er niets van. Waar
bevond ik me?

Achter mijn rug:
het speellokaal.
Ik voelde het.

De kern.

Het koppelde de
blokken. Met zijn
hoogte van twee
bouwlagen ver-
bond het onder-
en bovenbouw.
Met schuifwand
open was het ook
een 250m² groot
hart voor de wijk.

Het schakelde
klein aan groot,
de school aan de
buurt, de oudere
leerlingen aan de
maatschappij, het
gezin aan school
met persoonlijke
entrees voor de
allerjongsten.

De school zien als
een rij speelse
schakelingen gaf
de dingen een
plek en betekenis.

Het decoraadsel
voor de ramen?
Speelse schakels!
De omslagfoto?

Ik dank en draag
dit portfolio dan
ook op aan dit
fotomoment, de
Marcusschool en
Van Hoogevest
Architecten.

Curriculum Vitae

Personalia

Naam Erik Stekelenburg
Adres Oudegracht 199-B
 3511 NG Utrecht
Telefoon 06 80216002
E-mail info@gevelvisie.nl
Website www.gevelvisie.nl
LinkedIn www.linkedin.com/in/gablevision
Geboren 27-07-1965 in Breukelen
Nationaliteit Nederlands
Rijbewijs B, E

Erik



Kan een maximum aan informatie en gedachten goed samenvatten in één helder, kernachtig en mooi beeld.

<i>Periode</i>	Voltooide dagopleidingen	<i>Naam opleidingsinstituut</i>	<i>Plaats</i>
1998-1999	Web Designer	Computerij Onderwijs	Utrecht
1988-1992	Filosofie richting Organisatie	Universiteit Utrecht	Utrecht
1984-1988	HBO Bouwkunde richting Organisatie	Hogeschool Utrecht	Utrecht
1981-1984	MBO Bouwkunde	Dudok College Hilversum	Hilversum
1977-1981	LBO Bouwkunde	Lagere Technische School 'De Vechtstreek'	Breukelen

Werkervaring

Naam organisatie

2004-heden	Ondernemer	GevelVisie tekst en beeld	Utrecht
2003-heden	freelance architectuurcriticus en -fotograaf	Diverse architectenbureaus en bladen	Diversen
1999-2012	Correspondent (freelance)	ArchiNed, architectuursite	Rotterdam
2003-2010	Webbeheer (freelance)	Post Planjer, architectuur bulletin	Utrecht
2002-2003	Redacteur en webredacteur	CBK-Utrecht, Lucasx, kunstmagazine	Amersfoort
1999-2001	Webredacteur en webeditor	Nederlands Vormgevingsinstituut	Amsterdam
1999	Stage webediting	ArchiNed, architectuursite	Rotterdam

Voor de switch van bouw naar communicatie

1997-1998	Traject opzetten eigen bedrijf GevelVisie	Werkplan, adviesbureau organisatie	Utrecht
1995-1996	Adviseur geveltechniek	GevelConsult, adviesbureau gevels	Woerden

Tijdens studie

1988-1993	Ondernemer architectuur, 10 opdrachten	ing. e.stekelenburg architect hbo	Utrecht
-----------	--	-----------------------------------	---------

Cursussen

Naam cursusgever

2012	Portretfotografie.....	Utrechts Centrum voor de Kunsten	Utrecht
2009-2010	Architectuurfotografie voor gevorderden	Utrechts Centrum voor de Kunsten	Utrecht

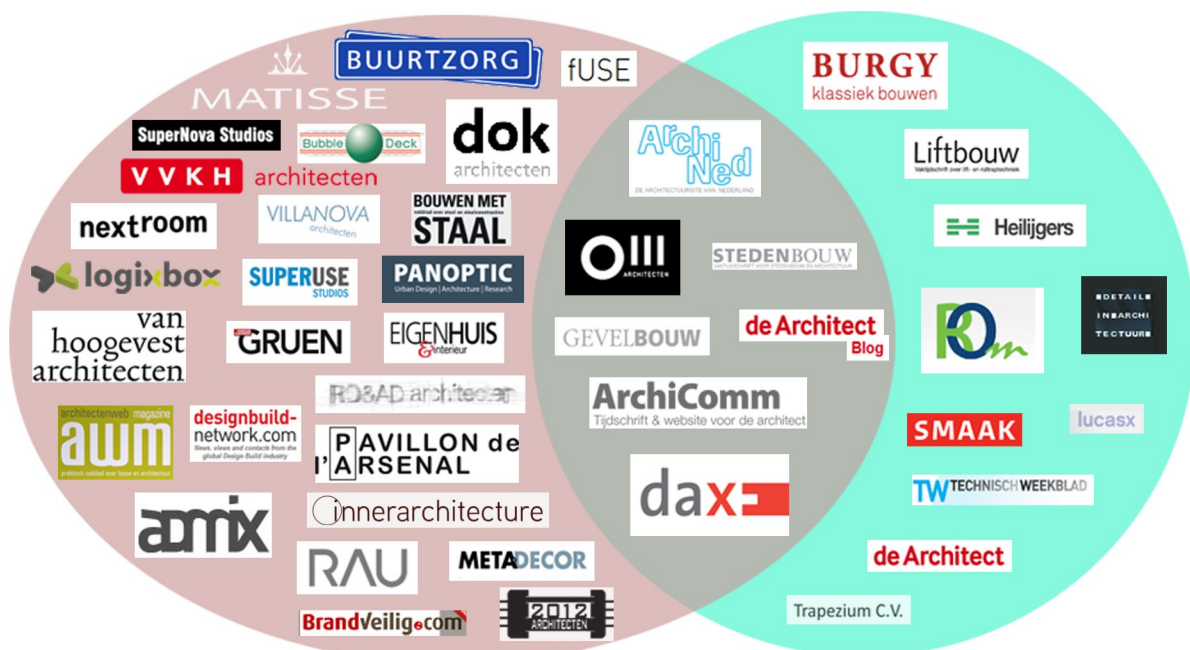
Software kennis

Html, CMS, MS Office en Photoshop. Flash, PHP, Javascript en CGI op gebruikersniveau.

Dit portfolio gaat over het betaalde werk als schrijver en fotograaf na 2000, vooral na 2010. De eerste 10 jaar staan op de volgende pagina. Vanaf 2010 bestrijkt elke pagina twee jaar. De blauwe en rode golvende lijnen illustreren het volume aan schrijfwerk en fotografie. De groene lijn wijst op het niveau van de fotografie.

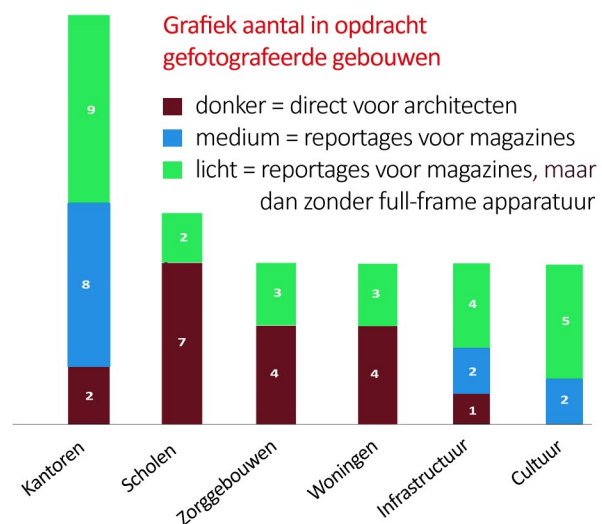
Drie mijlpalen. De val in 2001 komt door het einde van een baan als webredacteur, wegens de sluiting van het Nederlands Vormgevingsinstituut. In 2004 werkte ik na drie jaar freelancen geheel zelfstandig. Rond 2011 volgde door het wegvallen van bladen een omslag van journalistiek richting commercieel.

GevelVisie leverde ■ = foto's ■ = teksten ■ = foto's en teksten aan:



Opdrachtgevers voor fotografie en teksten sinds 2004.

Camera: Canon EOS 5D Mark II.
 Lenzen: Sigma 12-24mm,
 Canon o.a. 200mmL en 50mm.
 RAW converter: DPP 4
 Bestanden: 5616 x 3744 pixels,
 JPEG: ±10 MB, TIFF: ±100 MB.



Grafische weergave hoeveelheid betaald werk als schrijver en fotograaf vanaf 2000.

Volume aan journalistieke teksten bouw, architectuur en ruimtelijke ordening.



Rechtenfaculteit, Leiden, 2004, 1e fotoreportage voor ArchiNed.

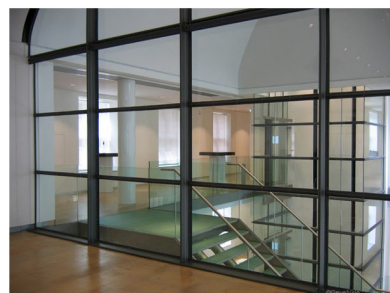
2001: Einde baan webredacteur bij het Nederlands Vormgevings-instituut.

2003: Toename Opdrachten voor magazines (Onder meer Detail in architectuur, Ruimtelijke Ordening Magazine, ArchiNed, Technisch Weekblad, Lucasx).

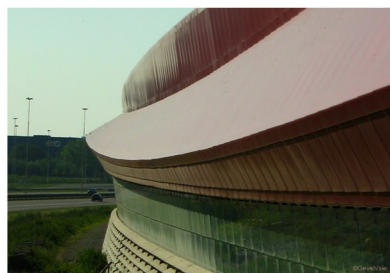
1 mei 2004 oprichting GevelVisie als bedrijf.



RCE, Amersfoort, 2009, Gevelbouw en ArchiNed.



Hermitage, A'dam, 2009, ArchiNed.

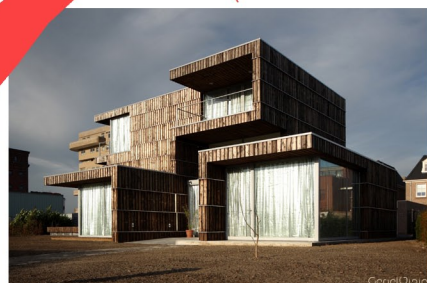


The Wall, Utrecht, 2009, ArchiNed.



PC Flagship Store, Keulen, 2004, Gevelbouw.

17-11-2009 Aanschaf full-frame professionele apparatuur. = Begin verkoop foto's aan architecten.



Villa Welpeloo, Enschede, 2009, ArchiNed, 2012 Architecten/Superuse Studios.

Bedrijf opgezet voor schrijfwerk. Kwam al snel fotografie bij.

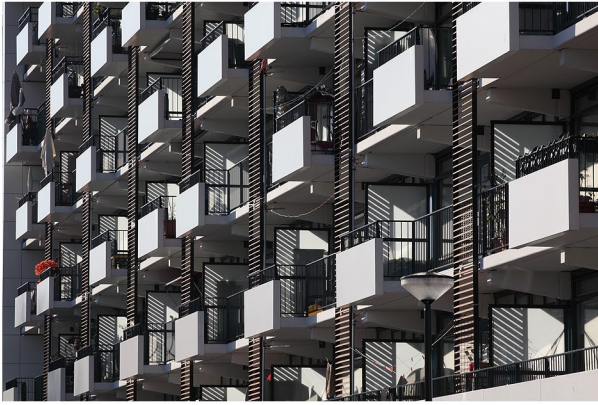
Kwaliteitslijn fotografie.

Cursus Architectuurfotografie voor gevorderden, UCK, Utrecht.

'00 '01 '02 '03 '04 '05 '06 '07 '08 '09 '10

De economische crisis bereikt in 2011 de gecombineerde branches architectuur en journalistiek. Veel magazines vallen weg of komen in minder journalistieke handen. Teksten en fotografie worden daardoor commerciëler. Dat is zichtbaar gemaakt door het donkerder kleuren van de volumelijnen tekst en fotografie. Fotografie gebeurt vaker direct in opdracht van architecten. Artikelen maken plaats voor visieteksten voor een architect en projectontwikkelaars en content voor nieuwsbrieven van een bouwer.





Galerijflats Frisolaan, Leidschendam, 2012, VILLANOVA.



Galerijflats Frisolaan, Leidschendam, 2012, VILLANOVA.

Crisisvoordeel; ik sla mijn vleugels uit met opdrachten product- en portretfotografie.



Guillermo Binker, Utrecht, 2013, Matisse.



Guillermo Binker, Utrecht, 2013, Matisse.

Kwaliteit architectuurfotografie naar professioneel niveau.

2012: Cursus portretfotografie, UCK, Utrecht.



Productfotografie 2013:
- Matiamo schoenen.
- Logixbox kasten.

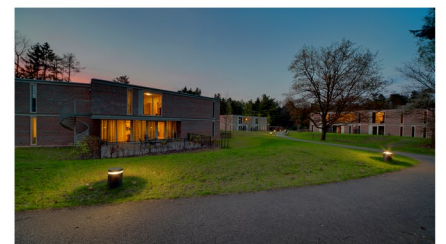


Viaduct A27, Utrecht, 2012, Bouwen met Staal.

Voorbeeld juni 2012.
Duurzaamheidsvisie.
Gebruiksgemak staat
bovenaan. Voor de
titel bedenk ik 'Easy,
Earth, Economy'.



Het Hietveld, Beekbergen, 2013, OIII.



Het Hietveld, Beekbergen, 2013, OIII.

Laatste journalistieke tekst
voor de Architect- techniek.



'12

2012

'13

2013

'14



Brug Ravelijn, Bergen op Zoom, 2014, RO&AD Architecten.



Dubbelportret, Kromme Nieuwegracht, Utrecht, 2015.



Crematorium Rhijnhof, Leiden, 2014, VVKH Architecten.

Professionele architectuurfotografie verkoopt de architect/ontwikkelaar. De strategische foto legt de relatie tussen mens, gebouw en bestemming. Boven 'afscheid' bij crematorium Rhijnhof. Onder 'schakel' bij de Marcusschool.



Op buitengevel stuitende gang in de Brede Reus, Amsterdam, 2014, fUSE.



Marcusschool, Utrecht, 2014, Van Hoogevest Architecten.



Warmtekrachtcentrale, Utrecht, 2015, Dok architecten.



Miro Center, Enschede, 2014, VVKH Architecten.

'14

2014

'15

2015

'16



Sportaccommodatie 'De Wiel', Asperen, 2016. (het contrast tussen het invallende licht en de donkere ruimte is verkleind)

Hoge kwaliteit architectuurfotografie.

Deze laatste tijdlijnpagina is gedoneerd aan projecten van de architect van het omslagproject: Van Hoogevest Architecten.



Sportaccommodatie 'De Wiel', Asperen, 2016.



GYMML, Amersfoort-Vathorst, 2017.



Advertorials.

DYNAMISCH LVT

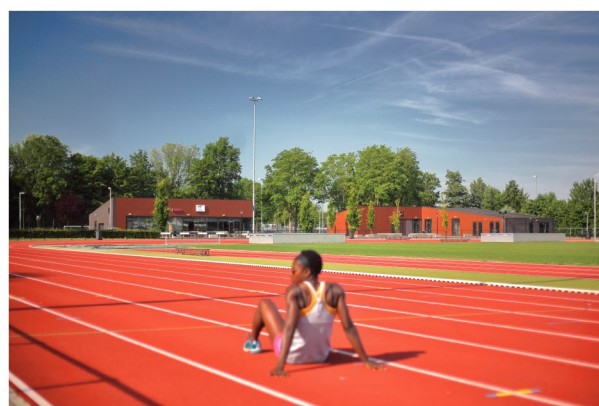
Stroken stof en opkrullend papier, al dan niet gevouwen of geplooid, waaieren als verticale lamellen voor een open raam. In de donkere ruimte erachter projecteert het licht een levendig spel van licht en schaduw. Een camera klikt onophoudelijk. We zijn bij de conceptie van Umbra Signature, de nieuwste LVT-serie van het Britse Amtico.

Tekst Erik Stekelenburg | Beeld Amtico

De Rolls Royce onder de LVT-producenten volgens insiders en uitvinder van LVT (luxe vinyltegels) ging voor één van zijn nieuwste producten in de Signature-serie terug naar de donkere kamer voor analoge fotografische technieken en experimenteerde met oude ambachten, zoals het inkleuren van film. Doel was volgens designmanager Karen Quartermann een abstract, zich niet herhalend ontwerp dat licht en schaduw vastlegt.

Tijd op de vloer

Alles werd volgens Quartermann gecombineerd tot een stromend beeld. Saillant detail: de gelijkende Duitse woorden Fliesen en fließen betekenen respectievelijk tegels en stromen. De tijd is onmiskenbaar gevangen in de tegels. De term 'architectonisch LVT' dringt zich op. Zo wordt het ook ervaren. Hans ter Hart, salesmanager voor Nederland en België, maakt mee dat designers zijn verhaal niet



Paviljoen S.V.D.U. en kleedruimtes bij Atletiekbaan Sportpark Maarschalkerweerd, Utrecht, 2017.



Advertorial voor Amtico LVT, ArchiComm, 2016.

'16

2016

'17

2017

'18

Nu U

Buitenkansen voor Buitenkanten